

Przedmiot: Projekt urbanistyczno-architektoniczny przekształceń fragmentu śródmieścia	Semestr: 11
Prowadzący: • Dr inż. arch. Agnieszka Wośko - Czeranowska • Dr hab. inż. arch. Mirosław Orzechowski prof. PW	
Motto: Studiowanie przedmiotów projektowych rozwija przede wszystkim samodzielność myślenia i cechy twórcze.	
OPIS: Miejsce pamięci księcia Ksawerego Druckiego Lubeckiego, Plac Bankowy w Warszawie. Założenie wyjściowe projektu stanowi oparcie studium koncepcyjnego o wybraną dyscyplinę artystyczną. Podstawę prac nad projektem stanowią: studia postaci księcia, studia historyczne terenu lokalizacji, studia planistyczne (konkursy, projekty, etc.) istniejące uwarunkowania przestrzenne, analizy skali, funkcji, powiązań przestrzennych, analizy uwarunkowań technicznych, infrastrukturalnych i komunikacyjnych. Projekt może przyjąć dowolną, artystyczną formę zapisu. Projekt zawiera opracowanie całego terenu lokalizacji wraz z istotnymi powiązaniem przestrzennymi, upamiętnienie może być obiektem kubaturowym, zagospodarowaniem terenu, małą architekturą etc. Zakres projektu jest kształtowany indywidualnie przez studenta w drodze korekt i ustaleń z prowadzącymi. Sposób podania jest jednolity dla całego przedmiotu, ustalony w regulaminie.	
Metoda prowadzenia zajęć: Zajęcia odbywają się w trybie warsztatowym mieszanym wg ściśle zdefiniowanego harmonogramu kolejnych kroków projektowych. Jest to realizacja zdefiniowanej metody pracy nad projektem z wykorzystaniem technik artystycznych.	

Przedmiot: Projekt urbanistyczno-architektoniczny przekształceń fragmentu śródmieścia	Semestr: 11
Prowadzący: • Dr inż. arch. Piotr Kudelski • Dr inż. arch. Tomasz Majda	
Motto: Studiowanie przedmiotów projektowych rozwija przede wszystkim samodzielność myślenia i cechy twórcze.	
OPIS: Miejsce pamięci księcia Ksawerego Druckiego Lubeckiego, Plac Bankowy w Warszawie. Założenie wyjściowe projektu stanowi oparcie studium koncepcyjnego o wybraną dyscyplinę artystyczną. Podstawę prac nad projektem stanowią: studia postaci księcia, studia historyczne terenu lokalizacji, studia planistyczne (konkursy, projekty, etc.) istniejące uwarunkowania przestrzenne, analizy skali, funkcji, powiązań przestrzennych, analizy uwarunkowań technicznych, infrastrukturalnych i komunikacyjnych. Projekt może przyjąć dowolną, artystyczną formę zapisu. Projekt zawiera opracowanie całego terenu lokalizacji wraz z istotnymi powiązaniem przestrzennymi, upamiętnienie może być obiektem kubaturowym, zagospodarowaniem terenu, małą architekturą etc. Zakres projektu jest kształtowany indywidualnie przez studenta w drodze korekt i ustaleń z prowadzącymi. Sposób podania jest jednolity dla całego przedmiotu, ustalony w regulaminie.	
Metoda prowadzenia zajęć: Zajęcia odbywają się w trybie warsztatowym mieszanym wg ściśle zdefiniowanego harmonogramu kolejnych kroków projektowych. Jest to realizacja zdefiniowanej metody pracy nad projektem z wykorzystaniem technik artystycznych.	
Kryteria wyboru osób spośród zgłoszeń do grupy projektowej na etapie zapisów (w przypadku przekroczenia limitu):	

mgr inż. arch. D. Hyc, dr inż. arch. K. Ilmurzyńska – brak opisu

mgr inż. arch. G. Stiasny, dr inż. arch. Paweł Trębacz, mgr inż. M. Duda – brak opisu

dr inż. arch. Piotr Trębacz, mgr inż. arch. T. Kwieciński, dr inż. arch. R. Józwik – brak opisu